

# Trend & design

tasarım, teknoloji, sanat ve yaşam tarzı Temmuz - Ağustos 2005 • Sayı 4 • 7.00 YTL (7 Milyon TL) • KDV dahil



Prof. Sadi Diren  
Toprağı Sanata Dönüştüren Usta Sanatçı

Vural Gökçaylı'dan Erté Koleksiyonu

Türkiye'de Dijital Tasarımın Dünü ve Bugünü

Cemil İpekçi'nin Tasarımı ile  
İstanbul'da bir Masal Evi

Sahildeki Heykeller

Mekarlarda Anahtar Teslimi Kimlik

ISSN 1304-3579



9 771304 357008 04





Bir Şehir Oteli ve Tasarımcısının Anlatımıyla  
İç Mekan Öyküleri







Ankara'da prizmatik formu ile dikkat çeken ve bakanlıkların, resmi kuruluşların, alışveriş merkezlerinin ortasında yer alan konumu itibarı ile bir iş oteli olma niteliğini de taşıyan Metropolitan Otel, iç yapısı ile farklılığına önemli boyutlar katmış. Bu farklılığın nasıl yaratıldığını bu mekanlarını tasarlayan İç Mimar ve çevre tasarımcısı Neşet Güne şöyle anlatıyor:

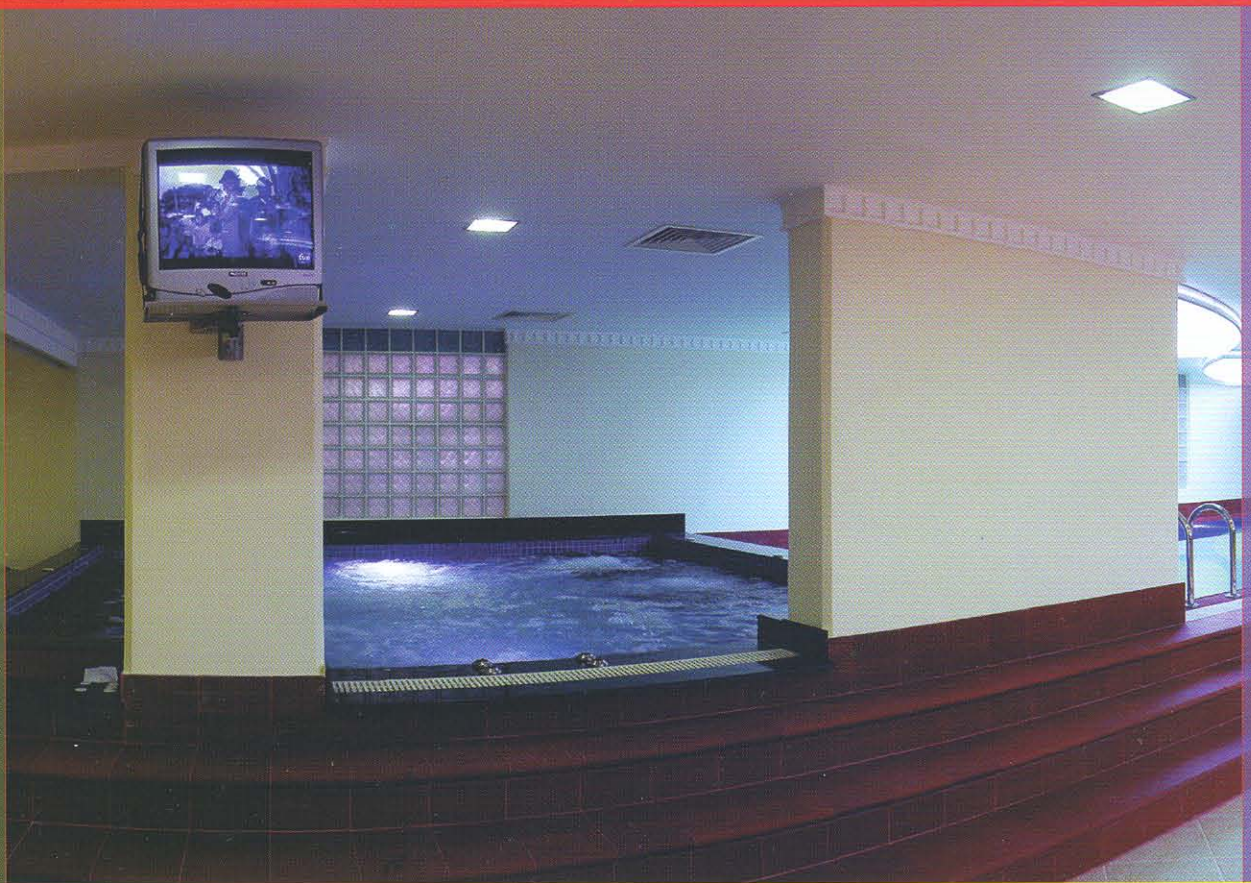
Metropolitan Otel'in son derece modern çizgideki dış mimarisi, iç mimari projelendirmeyi tasarlararken en belirleyici unsur olmuştu bizim için. Her zaman bir yapının dışı ile içinin uyum içerisinde olması ve birbirini desteklemesi, yansıtmaya gerektiğini savunan tasarımcılardan oluşumudur. Bu nedendir ki, iç mekan kimliğini oluştururken, mimarisinin belirlediği biçimi referans aldım.

Otelin lobisine adım atıldığında, paslanmaz çelik, ahşap cam ve limbra taşı kombinasyonları ile mimariye yaratılmış olan modernizm mi devam ettirmeye çalıştık. Resepsiyonu odak noktası olan ve konuklara değişik ambiyansları yaşatmayı hedeflediğimiz dört farklı mekan planladık. Lobide; doğa ile bütünleşeceğimiz 'SERA BAR', deri koltuklarda otururken piyano dinleyebileceğiniz daha elegan bir çizgiye sahip olan 'JAZZ BAR' ve eski Türk geleneklerini yaşayabileceğiniz, otantik Osmanlı dönemi aksesuarları ile döşenmiş 'KAHVE KÖŞESİ' yer alıyor. Ayrıca sunulacak ürünün ön plana çıkartmaya çalıştığımız, pasta ve çikolata satış bölümü 'LA BELLE' hepsinden daha modern ve minimal hatlarda tasarlandı.

Konuklara farklı tatları ve duyguları yaşatabilme arzumuz, restoran katında devam etti. Binanın sağ kanadında, yabancı mutfakların sunumunun yapılabileceği, dekorasyonu ile de bu farklılığı yaşatmayı hedeflediğimiz, İTALYAN restoran sol kanadında ise, zengin Türk mutfağının seçeneklerini bulabilecekleri daha yumuşak, biraz daha klasik tarzda çözülmüş AKIK restoran alternatifini sunmaya çalıştık. Genel mekanların hepsinin ortak özellikleri, zeminde, tavanda ve duvarlarda kullandığımız pastel tonlar ve bunlara dinamizm kazandıran renkli, pırıltılı, yoğun textürlü hareketli mobilyalar idi.









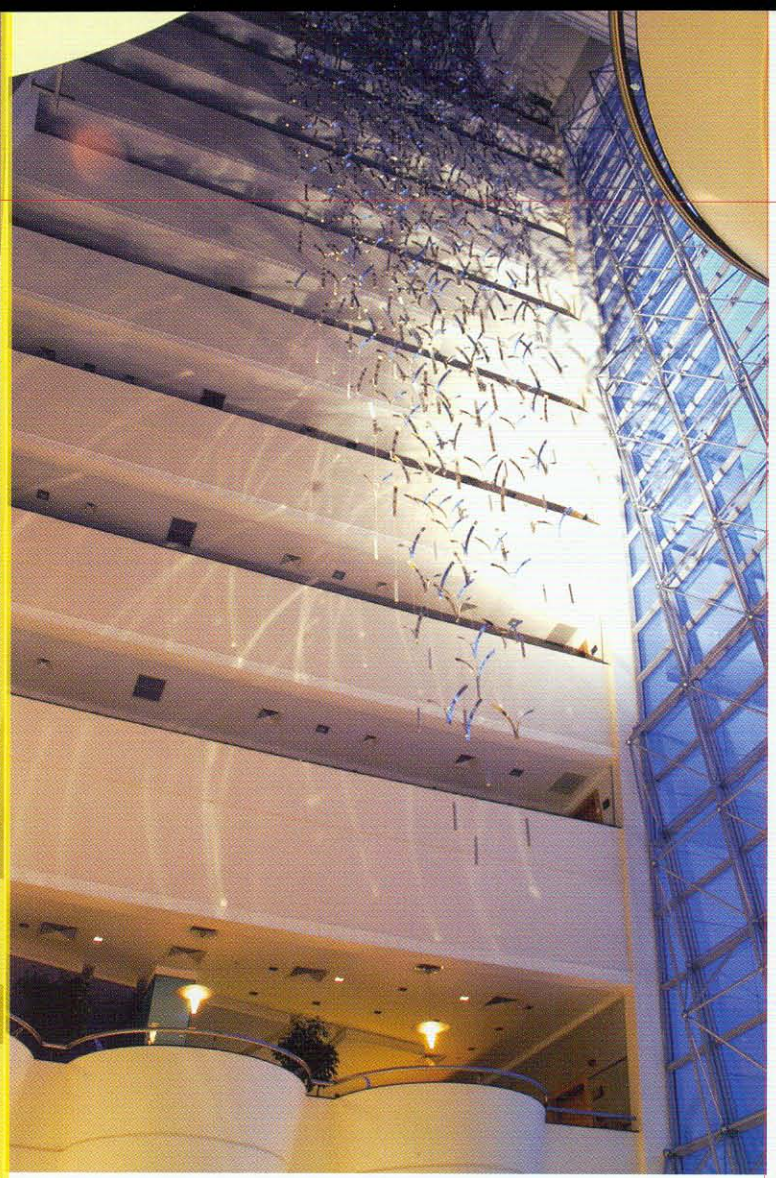


Odalar konukların kendilerini rahat ve huzur içerisinde hissedebilecekleri sadelikte ve konforda tasarlandı. Yine gözü yormayan sabit elemanlar ve bunlara sıcaklık kazandıran aksesuarlar, mefruşatlar ve hareketli mobilyalar...

Birinci bodrum kata konumlandığımız balo salonu, gerektiğinde iki ayrı küçük salona dönüşebilecek şekilde yapılandırıldı ve genel atmosfere uygun olarak dekore edildi.

Otelin en eğlenceli bölümlerinden biri olan fitness ve havuz katı kullandığımız sıcak malzemeler, kiremit tonlarında seramikler, aynı renklerde duvar patine boyaları ve tavanındaki barisol aydınlatmalar ile içeriğine yakışır bir dinamizmle çözümlendi. Konuklara sıkılmadan vakit geçirebilecekleri , aerobik ve kardio salonları, buhar hamamları, saunalar, şok duşlar, havuz ve jakuzi alternatifleri sunduk. Özellikle hamamda kullandığımız malzemeler, renkleri ve textürleri ile gerçek bir Türk hamamının özelliklerini yansıtmayı hedefledik.





Galeri boşluğu belki de üzerinde en fazla kafa yordığımız alan oldu. Amaç, bu oldukça yüksek olan iç hacmi, daha da sıcaklaştırmak ve otelin genel konseptini özetleyecek bir strüktür yaratmaktır. Paslanmaz çelikten imal ettiğimiz ve yine çelik halatlarla astığımız yaklaşık beş yüz adet metalik kuşu, lobideki hava sirkülasyonu sayesinde hareket ettirip, bütün otelin duvarlarında yakamoz etkisi yaratmayı başardık.



### Neşet Güne

1969 yılında Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini TED Ankara Koleji'nde tamamladı. 1992 yılında Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimari ve Tasarım Bölümünü bitirdi. 1992-1996 yılları arasında Gün Mobilya ve İkoor A.Ş. Firmalarında tasarımcı olarak çalıştı. 1996 yılında, ortağı Ömer Önen ve Lale Güne ile 'PRO-FIT İnş. Dek. San. Tic. Ltd. Şti' kurdu. İç Mimar Neşet Güne'nin önde gelen çalışmaları arasında oteller, tesisler ve kurumsal projeler olduğu gibi, yaklaşık 30-35 bin metrekare kapalı alanı kapsayan 350'ye yakın konut, villa, ofis, mağaza, pastane, klinik ve benzeri çalışmalar da bulunmaktadır.